

INGAR KRAUSS

La paisible lueur des choses

Das Licht der stillen Dinge



Holunderblüten, 2024 (Tirage argentique, peinture à l'huile - 44 x 52 cm)

Exposition du 17 avril au 6 juin 2026

Vernissage jeudi 16 avril à 17 h en présence de l'artiste

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08
www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h



Quitte, 2024 (Tirage argentique, peinture à l'huile - 52 x 44 cm)

Ingar Krauss est né en 1965 à Berlin-Est.

Autodidacte, il a commencé à peindre, puis à photographier, en marge d'un travail alimentaire de gardien de nuit dans un hôpital psychiatrique.

C'est au début des années deux mille que son travail est découvert : d'abord montré en Allemagne, il atteint vite une audience internationale avec des expositions aux Etats-Unis, en Italie, en France et ailleurs en Europe.

Il a reçu des bourses du département de la culture de la ville de Berlin, de la Fondation Robert Bosch, du ministère de la culture du Brandebourg, du Künstlerhaus Schloss Wieperdorf et a bénéficié de résidences artistiques à Moscou, Kaliningrad, Turin, Reggio Emilia, Jena, Dresde et Davao (Philippines).

Il est représenté en France par la galerie Camera Obscura depuis 2009.



Tomate mit zwei Flaschen, 2024 (Tirage argentique, peinture à l'huile - 44 x 52 cm)

Ingar Krauss est photographe, mais il élève aussi des abeilles et cultive un jardin où poussent fleurs et légumes. Cette activité tient une grande place dans sa vie, tout comme la création d'images dont elle est d'ailleurs une parfaite métaphore : comme le jardinier tente de maîtriser et mettre en ordre la nature, l'artiste compose une image du monde.

Le jardinier fait avec ses arbustes et ses plantes ce que le poète fait avec les mots, les assemblant en telle sorte qu'ils paraissent nouveaux et étranges et aussi, comme pour la première fois, totalement eux-mêmes.

Hugo von Hofmannsthal

Fasciné par le portrait (c'est ainsi que son travail a été tout d'abord reconnu), il s'est ensuite intéressé à la nature morte qui l'occupe presque exclusivement depuis plusieurs années.

Ce n'est pas un hasard si ces deux genres majeurs dans l'histoire de l'art sont au cœur du travail d'Ingar Krauss, qui voue une admiration à Balthus et aux natures mortes de Juan Sánchez Cotán (1560, Tolède - 1627, Grenade). Portrait et nature morte ont en commun une exploration du monde qui laisse de côté la hâte et le mouvement pour se concentrer sur un cadre immobile et méditatif.

Cette photographie est conforme à son caractère : concentré et en prise directe sur les choses, tel un paysan ou un artisan.



Auberginen, 2024 (Tirage argentique, peinture à l'huile - 52 x 44 cm)

L'observation de la nature et le travail dans le jardin sont les principales sources d'inspiration d'Ingar Krauss et il choisit souvent de cultiver un légume ou une fleur dans le but de les photographier.

Pour la prise de vues, l'idée d'isoler ses sujets dans une boîte s'est imposée intuitivement et permet de les photographier en lumière naturelle, sans disposer de studio ni d'éclairage, en créant un espace intime et réservé, hors du temps.

La lumière qui en résulte évoque la peinture classique qui, dans la pénombre des ateliers orientés au nord, s'évertuait à capter minutieusement la présence physique, mais surtout spirituelle des objets.

Mais, à la différence de cette tradition, il n'y a aucun symbolisme à déchiffrer dans les photographies d'Ingar Krauss, simplement la présence et le rayonnement des choses. Sinon que cette présence suspendue dans le temps évoque en creux la disparition, le *memento mori* de toute nature morte.



Hopsen, 2024 (Tirage argentique, peinture à l'huile - 52 x 44 cm)

Ingar Krauss travaille de façon traditionnelle en moyen ou grand format analogique.

Il réalise lui-même les tirages de ses œuvres par agrandissement sur un papier argentique noir et blanc qu'il met en couleur avec de la peinture à l'huile. Cette technique qui lui est propre consiste en glacis de peinture à l'huile appliqués sur le papier humide afin que la couleur pénètre la gélatine sans affecter la surface du papier photographique.

Il limite ses tirages à huit exemplaires.

Ingar KRAUSS

Né en 1965 à Berlin, en RDA.

Vit en forêt noire.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Neue Werke* - Stephan witschi galerie & edition (Zürich / Suisse)
- 2024 *Pastorale* - Quartz Studio (Turin / Italie)
This Is Not a Fashion Photograph - Jaeger Art (Berlin / Allemagne)
Unseen Life - Fotodiskurs (Augsburg / Allemagne)
Handwer - Galerie Bernau (Bernau / Allemagne)
- 2023 *Lichtspiele* - Galerie Axel Obiger (Berlin / Allemagne)
Rübenkampagne - Galerie Hartmann Projects (Stuttgart / Allemagne)
- 2022 *Widerschein* - Kunstverein Schul- und Bethaus Altlangsow (Seelov / Allemagne)
Der harte Kern der Schönheit - Galerie Springer (Berlin / Allemagne)
- 2021 *Die Solitären* - Museum Fluxus+ (Potsdam / Allemagne)
- 2020 *Ingar Krauss : Fragile* - Nailya Alexander Gallery (New York / U.S.A.)
- 2019 *Lichtungen* - Soiz Galerie (Passau / Allemagne)
Vitreus - Gaggenau DesignElementi HUB (Milan / Italie)
Lichtungen - Galerie Pankow (Berlin / Allemagne)
Naturen - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2018 *Licht in Winter* - Galerie für Moderne Fotografie (Berlin / Allemagne).
About a girl - FotoHaus Paris Berlin (Arles / France)
- 2017 *Hortus Jenensis* - Villa Rosenthal, (Jena / Allemagne)
- 2016 *GLAS* - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2015 *Ingar Krauss* - Guardini Galerie (Berlin / Allemagne)
- 2013 *Garten / Nature morte* - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Le temps suspendu - Une rétrospective - Goethe-Institut de Paris (Paris / France)

- 2012 **Die Wanderarbeiter** - Galerie für Moderne Fotografie (Berlin / Allemagne)
- 2011 **Dresden youth around 2010** - Technische Sammlungen Dresden (Dresde / Allemagne)
- 2010 **Nature Morte** - Château Neuhausen (Neuhausen / Allemagne)
Davao - Goethe-Institut (San Francisco / U.S.A.)
- 2009 **Davao** - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Davao - Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2008 **Davao** - Showroom Hans-Christian Schink (Berlin / Allemagne)
Birds of Passage - Goethe-Institut (Riga / Lettonie)
- 2007 **Birds of Passage** - Marvelli Gallery (New York / U.S.A.)
Reminiscence - Galleria 3G arte contemporanea (Udine / Italie)
Portraits - Jackson Fine Art (Atlanta / U.S.A.)
Portraits - Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2006 **In Persona** - Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
- 2005 **Portraits** - Marvelli Gallery (New York, NY / USA)
- 2004 **Von den Kindern weiss man nichts** - Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
In a Russian Juvenile Prison - Istituto Nazionale per la Grafica (Rome / Italie)
Why me ? - Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2003 **Von den Kindern weiss man nichts** - Kunsthalle (Erfurt / Allemagne)
The Cat's Eye - Marvelli Gallery (New York, / U.S.A.)
- 2002 **Katzenauge** - Galerie Bodo Niemann (Berlin / Allemagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 **Constructed situations** - Kaliningrad Center of Photography, (Russie).
- 2016 **Anthropocène** - Galleria Ricardo Crespi, (Milano/Italie).
- 2014 **Natures Mortes** - Hotel de Fontfreyde, Centre Photographique de Clermont-Ferrand
- 2012 **L'art de voir les choses** - Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Melancholia - Klinger Forum (Leipzig / Allemagne)
- 2011 **Primer Concurso Internacional de Fotografía Galeria Cero** - Galeria Cero (Espagne)
- 2010 **MARKierungen. Künstler sehen Brandenburg** - Kunstmuseum (Cottbus / Allemagne)
- 2009 **This Is Not a Fashion Photograph** (avec Walker Evans, Lewis Hine, Robert Mapplethorpe, ...), - ICP
International Center of Photography (New York, NY / U.S.A.)
- 2008 **Photographs of the Collection agnès b.** - C/O (Berlin / Allemagne)
- 2007 **Act of Faith** - 14th Noorderlicht International Photofestival (Groningen / Pays-Bas)
- 2006 **Ecce Uomo** (avec Damien Hirst, Anselm Kiefer, ...) - Spazio Oberdan, (Milan / Italie)

COLLECTIONS

Collezione La Gaia, Busca, Italy
Collezione Antonio Dalle Nogare, Bozen, Italy
Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, Italy
Collezione Gemma De Angelis Testa, Milan, Italy
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria
Ordóñez-Falcón Photography Collection, San Sebastián, Spain
The John Kobal Foundation, London, UK
Bowdoin Museum of Art, Brunswick, Maine, USA
Margulies Collection, Miami, USA
Vince Aletti Collection, New York, USA
Sir Elton John Collection, Atlanta, USA
Agnès b. collection, Paris
Hermès Collection, Paris
Paolo Roversi Collection, Paris
Collectie Cees Dam, Amsterdam
Hasselbladfoundation, Göteborg, Sweden
Michael Loulakis Collection, Frankfurt am Main, Germany
Berlinische Galerie, Berlin, Germany

LIVRES

<i>Zuckerrüben</i>	Hartmann Books, Stuttgart, 2023
<i>Huts Hedges Heaps</i>	Hartmann Books, Stuttgart, 2019
<i>Licht im winter</i>	Santoni, Milan, 2018
<i>39 Bilder</i>	Hartmann Books, Stuttgart, 2016
<i>Portraits</i>	Hatje Cantz, Stuttgart, 2005
<i>Von den Kindern weiss man nichts</i>	Kunsthalle Erfurt, 2002